

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

### NOWE Słowa na start! klasa 5

| Numer i temat lekcji                           | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)<br><br>Uczeń potrafi:   | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:   | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:  | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:  | Wymagania wykraczające (ocena celująca)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:  |
|--|---|--|--|--|---|
| <b>2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wskazać postacie występujące na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi</li> <li>• przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul> |
| <b>3. Czy kumpel to już przyjaciel?</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• wymienić bohaterów wiersza</li> <li>• zdefiniować wers i strofę</li> <li>• podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i></li> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>• wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głośno ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• wskazać w tekście wiersza rymy</li> <li>• określić 3–4 cechy bohatera utworu</li> <li>• zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównania</li> <li>• opisać uczucia wyrażone w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania</li> <li>• sporządzić notatkę w formie schematu</li> <li>• opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela</li> </ul>  |
| <b>4. Przyjaźń poddana próbie</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście utworu wersy, strofy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu</li> <li>• wskazać rymy w tekście utworu</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu</li> <li>• stworzyć komiks</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze</li> <li>• podać przykłady z życia codziennego przyjaźni wystawionej na próbę</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i></li> <li>• ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i></li> <li>• stworzyć spójne opowiadanie</li> </ul>           |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
| <b>5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać miejsce wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wykorzystać w praktyce poznane słownictwo</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• określić uczucia bohaterów</li> <li>• wziąć aktywny udział w rozmowie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i></li> </ul>  |
| <b>7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy wyróżniające opowiadanie</li> <li>• komponować początek opowiadania</li> <li>• podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego</li> <li>• podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości</li> <li>• ułożyć prosty plan wydarzeń</li> <li>• zredagować proste opowiadanie twórcze</li> <li>• wprowadzić do opowiadania dialog</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> <li>• wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń</li> </ul> |
| <b>9. O głoskach, literach i sylabach</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić głoskę od litery</li> <li>• odróżnić literę od sylaby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić samogłoskę od spółgłoski</li> <li>• określić liczbę głosek w wyrazie</li> <li>• dzielić wyrazy na sylaby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać spółgłoski i samogłoski</li> <li>• określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski</li> <li>• samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału</li> </ul>   |
| <b>10. Odróżniam głoski miękkie od twardych</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby</li> <li>• zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych</li> <li>• wskazać spółgłoski miękkie i twarde</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić spółgłoski miękkie od twardych</li> <li>• zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>  |
| <b>11. Z miłości do zwierząt</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę</li> </ul>                             |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   | <p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>   | <p>bohatera utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>   | <p>wydarzeniach przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• aktywnie uczestniczyć w rozmowie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki</li> <li>• sformułować wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>  |
| <p><b>12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać tekst informacyjny</li> <li>• wskazać elementy hasła encyklopedycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego</li> <li>• określić elementy hasła encyklopedycznego</li> <li>• odczytać skróty stosowane w encyklopedii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy tekstu informacyjnego</li> <li>• określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji</li> <li>• wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line</li> <li>• korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line</li> <li>• wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• zapisać pozyskane informacje na różne sposoby</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje</li> <li>• zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej</li> </ul>       |
| <p><b>14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• rozpoznać opowiadanie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń</li> <li>• odróżniać pytania otwarte i zamknięte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• określić czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• zredagować plan wydarzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady działań wolontariuzsy</li> <li>• sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać</li> <li>• przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu</li> </ul> |
| <p><b>16. Kim jesteśmy w internecie?</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• rozpoznać opowiadanie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i></li> <li>• przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona</li> </ul>                    |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  |   |  | inną osobę  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego</li> <li>• analizować ilustrację do tekstu</li> </ul>   |  |
| <b>17. Porozmawiasz ze mną?</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu</li> <li>• podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• zredagować SMS-a do kolegi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu</li> <li>• zredagować SMS-a do nauczyciela</li> <li>• wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie</li> <li>• włączyć się do dyskusji na forum</li> <li>• sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie</li> <li>• podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter</i>, <i>trollowanie</i></li> <li>• zredagować komentarz do podanego posta</li> <li>• pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej</li> </ul> |
| <b>18. Jak napisać e-mail?</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego</li> <li>• wymienić zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• zapisać adres e-mailowy</li> <li>• stosować zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• określić temat wiadomości</li> <li>• stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne</li> <li>• informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> <li>• uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie</li> <li>• podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać adres e-mailowy</li> <li>• trafnie określić temat wiadomości</li> <li>• stosować poprawne zwroty do adresata</li> <li>• stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe</li> <li>• informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> <li>• pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji</li> </ul>  |
| <b>19. Czasownik we własnej osobie</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać czasowniki wśród innych części mowy</li> <li>• wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• określać osobę i liczbę czasownika</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby</li> <li>• stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach</li> <li>• rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>• stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym</li> <li>• określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego</li> <li>• samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika</li> </ul>  |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| <b>20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać bezokoliczniki</li> <li>• wskazać czasowniki w formie osobowej</li> <li>• uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej</li> <li>• wskazać nieosobowe formy czasownika</li> <li>• przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych</li> <li>• zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować przepis, używając bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika</li> <li>• zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika</li> <li>• zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul>  |
| <b>21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tryby czasownika</li> <li>• odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>• odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tryb czasownika występującego w zdaniu</li> <li>• układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>• ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym</li> <li>• przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń</li> <li>• zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego</li> <li>• wskazać intencję wypowiedzi</li> </ul> |
| <b>22. Piszemy poprawnie wyrazy z częstką <i>by</i></b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym</li> <li>• wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami</li> <li>• poprawnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika</li> <li>• wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> ze spójnikami</li> <li>• zastosować zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać</li> <li>• poprawnie zapisywać cząstkę <i>by</i> ze spójnikami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>by</i></li> </ul>   |
| <b>23. Wikipedia od kuchni</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać tekst informacyjny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić tekst informacyjny od tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić, czym jest Wikipedia</li> <li>• określić różnice między</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać określone informacje w Wikipedii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi</li> </ul>  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno tekst informacyjny</li> <li>• wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii</li> </ul>  | <p>literackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wynotowywać najważniejsze informacje</li> </ul>   | <p>encyklopedią PWN a wolną encyklopedią</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać określone hasła w Wikipedii</li> <li>• sporządzić notatkę na temat Wikipedii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul> | <p>spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie korzystać z Wikipedii</li> </ul>  |
| <b>26. Powiedz mi, co czujesz</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• wymienić elementy pejzażu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul> |
| <b>27. Mój klucz do szczęścia</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać wersy, epitety • wskazać porównanie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać porównanie</li> <li>• rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wymienić uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• wskazać wartości w wierszu</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• wymyślić własne przykłady porównań</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i></li> </ul>  |
| <b>28. Nie mówię tego dosłownie</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno</li> <li>• zdefiniować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać wersy, strofy, rymy</li> <li>• zdefiniować przenośnie</li> <li>• odtworzyć wiersz z pamięci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> <li>• odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze</li> <li>• wymyślić własne przenośnie</li> <li>• opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy</li> </ul>   |
| <b>29. Nazywam uczucia i opisuję ich</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• rozpoznać opowiadanie</li> <li>• przedstawić bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• określić miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić określone emocje za pomocą mimiki</li> <li>• nazwać uczucia na podstawie</li> </ul>   |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
| <b>przejawy</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić 2 cechy bohatera</li> <li>wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>  | <p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohatera</li> <li>wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych</li> </ul>   | <p>wydarzeniach przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu</li> <li>porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach</li> </ul>                         | <p>obserwacji lub opisu zachowania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić stopień intensywności określonych emocji</li> </ul>   |
| <b>30. i 31. Piszemy sprawozdanie</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia</li> <li>podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia</li> <li>stworzyć plan sprawozdania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych</li> <li>zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem</li> <li>skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu</li> <li>w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii</li> <li>w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję</li> <li>w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity</li> <li>wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń</li> </ul>   |
| <b>32. Co dwie kropki, to nie jedna</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać dwukropek w tekście</li> <li>wymienić zastosowanie dwukropka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować dwukropek przed wyliczaniem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu</li> <li>stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek</li> </ul>  |
| <b>33. Zdobywamy szczyty wrażliwości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora utworu</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>nazywać emocje bohaterki</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterki utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>wziąć czynny udział w rozmowie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci</li> <li>porównać doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul> |
| <b>34. Emocje w słowach</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia</li> <li>tworzyć zdrobnienia</li> <li>wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne</li> <li>tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów</li> <li>stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia</li> </ul>   |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
|   |  | rzeczownika  |   |  |  |
| <b>35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika</li> <li>zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych</li> <li>odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określać rodzaj rzeczownika</li> <li>odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki</li> <li>wskazywać rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych</li> <li>odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować rzeczowniki w odpowiednich formach</li> <li>określić rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych</li> <li>stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określać przypadek i liczbę danego rzeczownika</li> <li>odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych</li> <li>poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika</li> <li>samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne</li> <li>opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie</li> </ul> |
| <b>38. Kłopoty z dorosłymi</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora utworu</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu</li> <li>nazwać emocje bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci</li> <li>zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje</li> <li>zredagować opowiadanie twórcze</li> </ul>  |
| <b>39. Jak pokonać złość?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać utwór głośno</li> <li>określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>wskazać bohatera utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>określić 2 cechy bohatera utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>określić adresata utworu</li> <li>określić cechy bohatera utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza</li> <li>wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyrecytować wiersz</li> <li>zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością</li> </ul>   |
| <b>40. i 41. Piszemy poprawnie <math>\xi</math> lub <math>\eta</math> w zakończeniu</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady pisowni <math>\xi</math> i <math>\eta</math> w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego</li> <li>poprawnie zapisywać <math>\eta</math> w</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisać <math>\xi</math> w nazwach istot niedorosłych</li> <li>poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć</i>,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisywać <math>\xi</math> i <math>\eta</math> w zakończeniach wyrazów</li> </ul>  |



|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
| <b>wyrazów</b>   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać <i>q</i> w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym</li> </ul>                                   | zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników   | <i>powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i>  |  |
| <b>42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• odmieniać rzeczownik przez przypadki</li> <li>• oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać końcówkę zerową</li> <li>• wskazywać tematy oboczne</li> <li>• określać oboczności</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową</li> <li>• samodzielnie wskazywać tematy oboczne</li> <li>• samodzielnie określać oboczności</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy</li> </ul>   |
| <b>43. Uczymy się pięknie recytować teksty</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady dobrej recytacji</li> <li>• recytować tekst opanowany pamięciowo</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytować głośno, wyraźnie</li> <li>• analizować tekst przygotowany do recytacji</li> <li>• wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytować w odpowiednim tempie</li> <li>• dostosowywać oddech do recytowanego tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu</li> <li>• wziąć udział w konkursie recytatorskim</li> </ul>   |
| <b>44. i 45. W zalewie reklam</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem</li> <li>• odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów</li> <li>• przedstawić znaczenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać przykłady reklam</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem przedstawiony w tekście</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać cechy hasła reklamowego</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracować reklamę ulubionego przedmiotu</li> </ul>  |
| <b>48. Wpływ obecności ludzi na nasze działania</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• określić emocje wyrażone przez bohaterów</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul> |
| <b>49. Chłopięcy świat</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> <li>• wnioskować na podstawie tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze lektury</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie realizować projekt</li> </ul>  |

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
| <b>50. W świecie chłopców z Placu Broni</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, gdzie rozgrywa się wydarzenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje</li> <li>• opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>  |
| <b>47. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>• określić kilka cech głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• wskazać elementy świata przedstawionego</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• określić wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>• identyfikować utwór jako powieść</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i></li> <li>• wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul> |
| <b>52. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul</li> <li>• opisać przebieg bitwy o Plac Broni</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucone</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza</li> <li>• uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści</li> </ul>  |
| <b>53. Okropna zdrada – o Gerebie</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakteru Gereba</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca</li> <li>• określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać powody, które skłoniły Deza do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni</li> <li>• wziąć udział w dyskusji na dany temat</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postępowanie Gereba</li> <li>• formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji</li> </ul>  |
| <b>54. Niepozorny bohater – Nemezeczek</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym Erno Nemezeczek wyróżniał się spośród rówieśników</li> <li>• wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sposób traktowania Nemezcza przez Bokę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, co Nemezeczek chciał udowodnić chłopcom</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemezcza wpłynęło na postawę innych chłopców</li> <li>• opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować opinię o książce i ją uzasadnia</li> </ul>   |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
| <b>55. Autorytet czy idol?</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• zdefiniować autorytet</li> <li>• wyjaśnić, kim jest idol</li> <li>• zredagować 1–2 zdania notatki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• odróżnić autorytet od idola</li> <li>• zredagować prostą notatkę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny</li> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• podać przykłady autorytetów</li> <li>• zredagować notatkę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór</li> <li>• zredagować notatkę w określonej formie</li> <li>• wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować plakat przedstawiający znaną osobę</li> <li>• wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i></li> </ul>  |
| <b>56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazać bohaterkę utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• określić 2 cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównania</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawić bohaterkę utworu</li> <li>• określić funkcję epitetów i porównań w wierszu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• wymyślić własne przykłady epitetów</li> <li>• narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza</li> </ul> |
| <b>57. Wiersz o pewnym czarodzieju</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazać bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównanie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać przenośnię</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> </ul>  |
| <b>58. Droga Lewego do sławy</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• nazwać bohatera tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować dedykację</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>• wyjaśnić tekst dedykacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera tekstu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• określić funkcję dedykacji</li> <li>• przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę</li> </ul>  |
| <b>59. i 60. Zasady pisania tekstów publicystyczny</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wskazać bohaterów tekstu</li> <li>• zdefiniować tekst publicystyczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów tekstu</li> <li>• wskazać tekst</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić cechy bohaterów tekstu</li> <li>• odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube</li> </ul>  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <b>ch</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić swoje zainteresowania</li> </ul>   | <p>publicystyczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy tekstu publicystycznego</li> <li>ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy</li> </ul>   |  |
| <b>61. O przymiotniku słów parę</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przymiotniki wśród innych części mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej</li> <li>zastosować przymiotnik w odpowiednich formach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na -cy, -dzy, -czy, -ży w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie</li> </ul>            |
| <b>62. i 63. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić stopnie przymiotnika</li> <li>rozpoznać stopień przymiotnika</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny</li> <li>odróżnić stopniowanie proste od opisowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny</li> <li>stopniować przymiotniki w sposób opisowy</li> <li>rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniają</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie</li> </ul>  |
| <b>64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wskazać bohaterkę tekstu</li> <li>wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>wskazać swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wskazać miejsce i czas wydarzeń</li> <li>przedstawić bohaterkę tekstu</li> <li>przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia</li> <li>przedstawić swoją ulubioną postać filmową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>określić cechy bohaterki tekstu</li> <li>opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>przedstawić swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul> |
| <b>65. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące film</li> <li>wskazać swój ulubiony film</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film</li> <li>poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę</li> <li>określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>opowiedzieć o swoim ulubionym filmie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>wynotować twórców swojego ulubionego filmu</li> <li>ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych</li> </ul>   |
| <b>66. Co w filmie piszczy?</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wskazać bohatera w tekście</li> <li>powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohatera występującego w tekście</li> <li>określić kilka cechy głównego bohatera</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>wskazać elementy świata przedstawionego</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>określić cechy głównego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>wyjaśnić, na czym polega</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu</li> </ul>           |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  |   | przedstawionych w utworze  | bohatera<br>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu   |  |
| <b>67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować gatunki filmowe</li> <li>wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego</li> <li>wskazać swój ulubiony film</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozdzielić gatunki filmowe</li> <li>przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego</li> <li>zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych</li> <li>zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>opowiedzieć o swojej wizycie w kinie</li> <li>przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego</li> </ul>   |
| <b>68. Byliśmy w kinie i teatrze</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu</li> <li>zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie</li> <li>skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zebrać informacje o wybranym filmie</li> <li>skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu</li> <li>stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń</li> </ul>  |
| <b>69. i 70. Liczymy na języku polskim</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać liczebniki wśród innych części mowy</li> <li>zdefiniować liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić liczebniki główne od porządkowych</li> <li>wskazać liczebniki zbiorowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych</li> <li>stosować poprawne formy liczebników zbiorowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach</li> <li>samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny</li> </ul> |
| <b>71. Kropka czy bez kropki?</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> <li>podać zasady stawiania kropki w zapisie dat</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>stosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe</li> </ul>  |
| <b>72. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</li> <li>korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać zdrobnienia</li> <li>poprawnie zapisywać wyrazy z ó niewymiennym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> <li>poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością</li> </ul>   |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   |   |   |   |  | ortograficzną (pisownia ó i u)   |
| <b>75. Historia malowana pędzlem</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>nazwać postać przedstawioną na obrazie</li> <li>zdefiniować portret</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić elementy przedstawione na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>odróżnić portret od pejzażu i martwej natury</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>określić źródło światła</li> <li>opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie</li> <li>opisać gesty i mimikę postaci</li> <li>określić emocje wyrażone przez bohatera</li> <li>określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej</li> <li>wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie</li> <li>omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul> |
| <b>76. i 77. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>zdefiniować legendę</li> <li>zdefiniować wyrazy wieloznaczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy legendy</li> <li>wskazać wyrazy wieloznaczne</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy</li> <li>objaśnić znacznie słów, które mają wiele znaczeń</li> <li>ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu</li> <li>objaśnić sens wyrazów wieloznacznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję</li> <li>samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>                 |
| <b>78. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>zdefiniować legendę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka</li> </ul>  |

|   |   | legandy   |  | czytelnika  |  |
|---|---|---|--|---|--|
| <b>79. i 80. Niespodziewana lekcja historii</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować legendę</li> <li>• wymienić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea</li> <li>• przedstawić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea</li> <li>• wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę</li> <li>• wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka</li> <li>• pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum</li> </ul> |
| <b>81. Co słyhać i widać w Żelazowej Woli?</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać wers, strofę i rym</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• zdefiniować uosobienie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wskazać uosobienie w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować adresata utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać uosobienia w wierszu</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie</li> <li>• wymyślić własne przykłady uosobień</li> </ul>  |
| <b>82. i 83. O lirycznym wpisie do pamiętnika</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• rozpoznać wers, strofę i rym</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie</li> <li>• odtworzyć wiersz z pamięci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu</li> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu</li> <li>• recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawić to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj</li> </ul>  |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| <b>84. Grzeczność zawsze w cenie!</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wskazać wersy i rymy</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głośnie ważne słowa</li> <li>• określić osobę mówiącą w utworze</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze utworu</li> <li>• napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”</li> </ul>                         |
| <b>85. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienić grzyby ukazane w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić grzyby ukazane w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić osobę mówiącą</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić grzyby ukazane w utworze</li> <li>• wskazać epitety i porównania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• opisać grzyby ukazane w utworze</li> <li>• określić funkcję epitetów i porównań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami</li> </ul>   |
| <b>86. Opisujemy krajobraz</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu</li> <li>• wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu</li> <li>• opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobierać wyrazy bliskoznaczne</li> <li>• dobierać przymiotniki określające kolory, kształty</li> <li>• zredagować opis krajobrazu według wzoru</li> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis krajobrazu</li> <li>• stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem</li> <li>• wyrazić emocje wywołane widokiem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca</li> </ul> |
| <b>87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przysłowki wśród innych części mowy</li> <li>• wymienić stopnie przysłowka</li> <li>• wskazać przysłowki w</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać przysłowki w tekście</li> <li>• rozpoznać przysłowki pochodzące od przymiotników</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć przysłowki od przymiotników</li> <li>• posługiwać się przysłówkami w zdaniu</li> <li>• stopniować przysłowki w</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić znaczenie przysłówek w zdaniu</li> <li>• stopniować przysłowki w sposób prosty regularny i nieregularny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach</li> </ul>  |



|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   | stopniu równym, wyższym i najwyższym   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków</li> </ul>   | sposób prosty i opisowy   |  |   |
| <b>88. Nad i ale – znam te słowa doskonale</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać spójniki wśród innych części mowy</li> <li>• wskazać przyimki wśród innych części mowy</li> <li>• zdefiniować wyrażenia przyimkowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy</li> <li>• rozpoznać wyrażenia przyimkowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić znaczenie przyimków w zdaniu</li> <li>• określić funkcję spójnika w wypowiedzi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych</li> <li>• poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i></li> </ul>           |
| <b>89. i 90. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę</li> <li>• wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu</li> </ul>  |
| <b>91. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze utworu</li> <li>• zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem</li> <li>• stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną</li> </ul> |
| <b>92. i 93. Wspomnienie czasów wojny</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wskazać narratora</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• określić sposób rozmowy ojca z córką</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisać narratora</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka</li> <li>• przeanalizować styl tekstu</li> </ul>  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać skojarzenia związane z wojną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić określenia przypisane matce</li> </ul>   | zachowaniu   |  |
| <b>94. Ile prawdy jest w przysłowiach?</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• zdefiniować przysłowie</li> <li>• wskazać przysłowia w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• odczytać znaczenie przysłów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wyjaśnić wartość przysłów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów</li> <li>• omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu</li> </ul>  |
| <b>95. Wiem o wypowiedzeniach, że...</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• wskazać zdania i równoważniki zdań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• konstruować zdania pytające</li> <li>• wskazać zdania i równoważniki zdań</li> <li>• konstruować równoważniki zdań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących</li> <li>• przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące</li> <li>• podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań</li> <li>• przekształcać równoważniki zdań na zdania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> <li>• przekształcać zdania na równoważniki zdań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>  |
| <b>96. Wykrzyknik – znak pełen emocji!</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady użycia wykrzyknika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)</li> <li>• werbalnie wyrazić swoje intencje</li> <li>• przekazać zamierzony cel tekstu</li> </ul>                           |
| <b>97. Ortograficzne przygody z rz i ż</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni rz i ż</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy zakończone na <i>-arz</i>, <i>-erz</i>, <i>-mistrz</i>, <i>-mierz</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni rz i ż</li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z ż po <i>l</i>, <i>ł</i>, <i>r</i>, <i>n</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z rz i ż wymiennym</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z rz i ż niewymiennym</li> <li>• poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na <i>-eż</i>, <i>-aż</i>, <i>-erz</i>, <i>-arz</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>                    |
| <b>100. Wyobrażenia artystki – Herkules i złota łania</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła</li> <li>• opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sposób przedstawienia ruchu</li> <li>• opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie</li> </ul> |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| <b>101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• zdefiniować wers, strofę</li> <li>• zdefiniować pytanie retoryczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy</li> <li>• wskazać pytanie retoryczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać pytania retoryczne</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określić funkcję pytań retorycznych w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorce wiersza</li> <li>• w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantyde</li> </ul>   |
| <b>102. i 103. Początki świata według Greków</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej</li> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan</li> </ul> |
| <b>104. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bogów greckich</li> <li>• wymienić atrybuty bogów greckich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać bogów greckich i ich atrybuty</li> <li>• łączyć bogów greckich z ich atrybutami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty</li> <li>• opisać Olimp i jego mieszkańców</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób</li> <li>• wyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie</li> </ul>                     |
| <b>105. Po stracie córki – porozmawiamy o uczuciach matki</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku</li> </ul>  |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
|   | <p>fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>   |   |
| <p><b>106. i 107. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• zdefiniować mit</li> <li>• zdefiniować związek frazeologiczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• wskazać związek frazeologiczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• objaśniać znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przenieśne znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i></li> </ul>   |
| <p><b>108. Frazeologizm poprawny czy błędny</b></p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi</li> <li>• odczytać skróty i oznaczenia słownikowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>• podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>• korzystać z internetowych wersji słownika</li> <li>• ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób</li> </ul> |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
| <p><b>109. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>• wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego</li> <li>• ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> <li>• sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>   |
| <p><b>110. Pan przecinek przychodzi z wizytą</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne</li> <li>• podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek przed określonymi spójnikami</li> <li>• nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>   |
| <p><b>111. i 112. Wyczyny Heraklesa</b></p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• zredagować plan wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i></li> </ul> |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| <b>113. Opowiem, jak było</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze</li> <li>• ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń</li> <li>• zredagować początek opowiadania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie odtwórcze</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń</li> </ul>  |
| <b>114. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• sporządzić notatkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i></li> </ul>   |
| <b>115. Pijemy nektar, jemy ambrosję i zbieramy laury</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”</li> </ul>   |
| <b>116. Dramat w przestworzach</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• narysować ilustrację do mitu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i></li> <li>• zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedalą</li> </ul> |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>  |   |
| <b>117. i 118. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować podmiot szeregowy</li> <li>• zdefiniować podmiot domyślny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot szeregowy</li> <li>• wskazać podmiot domyślny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny</li> </ul>   |
| <b>119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i></li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>   |
| <b>122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul> |
| <b>123. i 124. Zbójca o wrażliwym sercu</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, z podziałem na role</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować wersy, strofy, rymy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy zbójcy</li> <li>• określić w tekście wiersza rytm</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać cicho, głośno i z podziałem na role</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• zaprezentować mową ciała emocje dzieci</li> </ul>  |

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
| <p><b>125. i 126. Co jest w życiu najważniejsze?</b></p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować baśń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy baśni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością</li> </ul>   |
| <p><b>127. <i>Katarynka</i> – spotkanie z lekturą i jej autorem</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas i miejsce wydarzeń w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> <li>• selekcjonować informacje na temat pisarza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>   |
| <p><b>128. Z wizytą u pana mecenasa</b></p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować pana Tomasza i opracować notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli</li> <li>• opisać stosunek pana Tomasza do katarynek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować usposobienie pana Tomasza</li> <li>• wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej</li> <li>• opisać mieszkanie bohatera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię</li> </ul>          |
| <p><b>129. Nowe mieszkanie ulicy Miodowej</b></p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały</li> <li>• opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze</li> <li>• określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między matką i córką</li> </ul>  |
| <p><b>130. Historia niezwyklej przemiany</b></p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów</li> </ul> |



|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>utworze • zdefiniować nowelę</li> <li>• zdefiniować punkt kulminacyjny</li> <li>• określić, czym jest puenta</li> </ul>             | <p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy noweli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli</li> <li>• wskazać w utworze punkt kulminacyjny</li> <li>• wskazać w utworze puentę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul> |   |
| <b>131. Jak ciekawie opowiadać?</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zachować trójdzielność kompozycji opowiadania</li> <li>• określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• planować zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter</li> <li>• wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego</li> <li>• świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania</li> </ul> |
| <b>132. Po co nam przydawki?</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować przydawkę</li> <li>• wymienić pytania, na które odpowiada przydawka</li> <li>• stosować przydawki w zdaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przydawkę w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić pytania, na które odpowiada przydawka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu</li> <li>• ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki</li> </ul>                      |
| <b>133. Jak rozjaśnić obraz świata?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• zdefiniować przenośnię</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza przenośnię</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy</i>, <i>przepaść krawężnika</i></li> <li>• wymienić 2 uczucia, które</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wskazać przenośnię i określić ich funkcję</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• określa uczucia wyrażone w</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie</li> </ul>  |

|                                       |   |   |   |  |  |
|---------------------------------------|---|---|---|--|--|
|                                       |   |   | <p>wyraża utwór</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny</li> </ul>  | wierszu  |  |
| <b>134. i 135. Jacy jesteście?</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> <li>• wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul> |
| <b>136. Czy można żyć bez mediów?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w domu narratorki</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach</li> <li>• określić zasady panujące w jego domu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin</li> </ul>  |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
| <p><b>137. i 138.</b><br/><b>Prasa w naszym życiu</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gazetę i czasopismo</li> <li>• wymienić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• odczytać tytuł, numer i datę wydania</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazetę i czasopismo</li> <li>• określić, czym są nagłówki, lid</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać gazety i czasopisma</li> <li>• wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• poprawnie zapisywać tytuły czasopism</li> <li>• przedstawić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazetę i czasopisma i określić ich pracę</li> <li>• wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma</li> <li>• wskazać w wybranym artykule nagłówki, lid, fakty, opinie</li> <li>• wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać gazety i czasopisma</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• opisać pracę osób tworzących gazetę i czasopisma</li> <li>• określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą</li> <li>• odróżniać fakty od opinii</li> <li>• określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę</li> <li>• ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism</li> <li>• zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i></li> <li>• przygotować artykuł do gazetki szkolnej</li> <li>• określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line</li> </ul> |
| <p><b>139. i 140.</b><br/><b>Czym dopełnić zdanie?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dopełnienie</li> <li>• zdefiniować okolicznik</li> <li>• stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dopełnienie w zdaniu</li> <li>• wskazać okolicznik w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie</li> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki</li> </ul>  |
| <p><b>141. Kiedy używamy wielokropka?</b></p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady użycia wielokropka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)</li> </ul>  |
| <p><b>142. Nie, nie i jeszcze raz nie</b></p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy)</li> </ul>   |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   | przysłówkami   |   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>   |
| <b>145. Z kim wyruszyć w nieznaną?</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• wyjaśnić rolę przedstawionych przedmiotów</li> <li>• ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postacie ukazane na obrazie</li> <li>• określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła</li> <li>• opisać kompozycję obrazu</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymyślić własny tytuł dla obrazu</li> <li>• wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>  |
| <b>146. Smak przygody</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> <li>• zdefiniować wers i strofy</li> <li>• podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych</li> <li>• zdefiniować refren</li> <li>• zdefiniować przenośnie i epitety</li> <li>• zdefiniować piosenkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać w tekście wersy i strofy</li> <li>• wskazać rymy dokładne i niedokładne</li> <li>• wskazać w utworze refren</li> <li>• wskazać w tekście epitety</li> <li>• wskazać cechy piosenki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• odróżniać rymy dokładne od niedokładnych</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać w tekście przenośnie</li> <li>• wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określić cechy piosenki</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić funkcję epitetów i przenośni w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• narysować krainę fantazji</li> </ul>   |
| <b>147. i 148. Dlaczego warto czytać książki?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować adaptację</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i></li> <li>• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> <li>• pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika</li> </ul> |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   |   | <p>realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić charakterystyczne cechy adaptacji</li> </ul>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady innych adaptacji</li> </ul>  |  |
| <b>149. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> <li>• korzystać ze słownika języka polskiego</li> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wnioskować na podstawie tekstu</li> <li>• odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa</li> <li>• samodzielnie zrealizować projekt</li> </ul>   |
| <b>150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny</li> <li>• opisać, jak wyglądała Narnia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji</li> <li>• porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wygląd postaci, którą mógłby spotkać w Narnii</li> <li>• wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi</li> </ul> |
| <b>151. Bohaterowie opowieści</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Białą Czarownicę</li> <li>• wymienić cechy charakteru Aslana</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy</li> <li>• wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować przemianę Edmunda</li> <li>• porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór</li> </ul>   |
| <b>152. Walka dobra ze złem</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami</li> <li>• wytłumaczyć przesłanie utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia</li> </ul>  |
| <b>153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić inne powieści fantasy</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników</li> </ul>                                  |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
|   |  | temat wydarzeń przedstawionych w utworze<br>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne   |   | zachowaniu<br>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi   |  |
| <b>154. Jak napisać dedykację?</b>                                    | • zredagować dedykację według wzoru  | • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy<br>• pisać krótko, zwięźle i konkretnie   | • stosować zwroty grzecznościowe<br>• stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny   | • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata<br>• uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych   | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację   |
| <b>155. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?</b>                         | • zdefiniować związek główny i związki poboczne<br>• wskazać w zdaniu związek główny   | • wskazywać związki wyrazowe<br>• wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające<br>• wskazać w zdaniu związki poboczne   | • tworzyć związki wyrazowe<br>• wypisać ze zdania związki poboczne  | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte<br>• wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne  | • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i> , s. 301 |
| <b>156. Martyna na dachu świata!</b>                                  | • czytać głośno i cicho<br>• wymienić bohaterów utworu<br>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych<br>• przedstawić bohaterkę utworu<br>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń<br>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze<br>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho<br>• określić narratora utworu<br>• określa temat tekstu<br>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określić 2–3 cechy bohaterki utworu<br>• wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację<br>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście<br>• określić cechy bohaterki<br>• wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu<br>• określić uczucia bohaterki<br>• określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów | • zaprezentować informacje o autorce dziennika<br>• zredagować wypowiedź zatytułowaną „Kartka z mojego dziennika”  |
| <b>157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu</b> | • czytać głośno i cicho<br>• wymienić bohaterów utworu<br>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze<br>• zdefiniować powieść przygodową<br>• zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych<br>• przedstawić bohaterów utworu<br>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń<br>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń   | • czytać głośno, wyraźnie i cicho<br>• określić narratora utworu<br>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu<br>• określić tekst jako powieść przygodową<br>• określić nadawcę i odbiorcę       | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację<br>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określa cechy bohaterów<br>• opisać uczucia bohaterów<br>• podać inne przykłady powieści przygodowej  | • zaprezentować informacje o autorze książki<br>• zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera                          |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   |  | <p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul>  | <p>komunikatu na skale</p>  |   |   |
| <p><b>158. i 159. Niezwykła tajemnica zamku</b></p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>zdefiniować powieść przygodową</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora utworu</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>określić tekst jako powieść przygodową</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów</li> <li>opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek</li> <li>podać inne przykłady powieści przygodowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311</li> <li>wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul> |
| <p><b>160. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców</b></p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące audycje radiowe</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę</li> <li>używać w zdaniach pojęć: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać pracę osób tworzących audycje radiowe</li> <li>określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> <li>odróżniać rodzaje audycji radiowych</li> <li>wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej</li> <li>w wypowiedzi posługiwać się pojęciami: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę</li> <li>określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> <li>ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej</li> <li>wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając z internetu, ustalić dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej</li> </ul>  |
| <p><b>161. i 162. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować zdania złożone współrzędnie</li> <li>zdefiniować zdania złożone podrzędnie</li> <li>zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>układać zdania złożone ze zdań składowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdanie złożone współrzędnie</li> <li>wskazać zdanie złożone podrzędnie</li> <li>wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> <li>stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie</li> <li>wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy</li> </ul>   |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| <b>163. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>skorzystać ze słownika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>   |
| <b>164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych</li> <li>wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> <li>wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych</li> <li>stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> <li>stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> <li>wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych</li> <li>poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> <li>stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych</li> <li>poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)</li> <li>wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny, japonka, węgierka</i></li> </ul> |
| <b>167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>opisać sytuacje przedstawione na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> <li>określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</li> <li>opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>namalować własny obraz</li> </ul>                 |



|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
|   |   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kompozycję obrazu</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>  | zatytułowany „Pogodne życie”  |
| <b>168. Zawód nauczyciel</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój panujący w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia</li> <li>• wyjaśnić zastosowane w tekście przenośnie</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem</li> </ul>  |
| <b>170. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie</li> </ul> |
| <b>171. Wielkanoc – święta pełne radości</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tematykę utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój panujący w utworze</li> <li>• zredagować świąteczne życzenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli</li> </ul>  |
| <b>172. Jakie święto obchodzimy 3 maja?</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać temat utworu i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój panujący w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przenośnię</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na temat patriotyzmu</li> </ul>   |
| <b>173. Mama – najpiękniejsza istota na świecie</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić stosunek narratora do jego mamy</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis twarzy bliskiej mu osoby</li> <li>• wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam</li> </ul>   |